

Art et science : La lune dans l'art

Comment l'avancée des découvertes scientifiques se traduit-elle dans le monde artistique ?

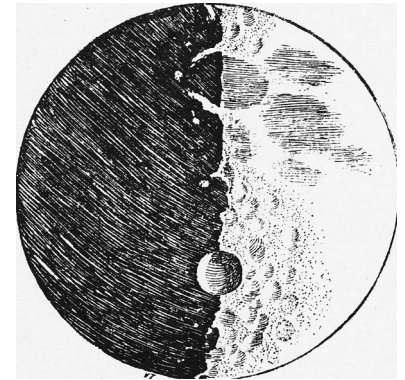
DOCUMENT A :

Ce tableau est un diptyque de Jan Van Eyck peint vers 1430 et intitulé *La Crucifixion et le Jugement dernier*. On peut y apercevoir la Lune, qu'on ne pouvait alors observer qu'à l'œil nu. *La voyez-vous ? En quoi peut-on dire qu'il s'agit d'une représentation réaliste de la Lune ? Décrivez-la en employant un vocabulaire précis.*



Jan Van Eyck, *La Crucifixion et le Jugement dernier*, Huile sur toile, 56,5 x 19.7 cm par panneau (diptyque), vers 1430, New York, The Metropolitan Museum Of Art.

La révolution galiléenne Depuis Aristote, la Lune était considérée comme une sphère parfaite et translucide. Mais, en **1609**, **Galilée** construisit une **lunette** astronomique très puissante pour l'époque et la pointa vers notre satellite. En découvrant les nombreuses **irrégularités de sa surface**, il comprit que la Lune n'était pas cet objet parfaitement lisse que l'on décrivait jusqu'ici. Ainsi, il observa que la ligne séparant les surfaces éclairées et ombragées de la Lune était régulière au niveau des régions les plus sombres, mais irrégulière au niveau des régions les plus claires. Il en déduisit que la surface lunaire devait être **montagneuse**. Il rapporta ses observations dans son ouvrage scientifique appelé ***Sidereus Nuncius*** (traduit en français sous le titre *Le messager des étoiles*) et fit des dessins de la Lune, comme celui que vous pouvez voir ci-contre.



DOCUMENTS B : Quelle(s) différence(s) existe-t-il entre les deux œuvres ci-dessous, dans la représentation de la Lune ? De quelles avancées scientifiques le Cigoli se fait-il l'écho avec sa fresque ?

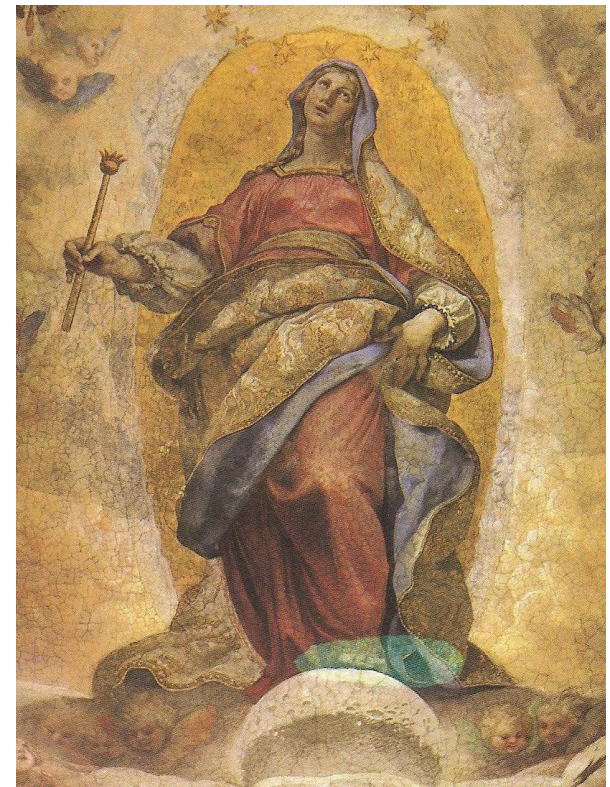


<

Diego Rodriguez de Silva y Velasquez,
L'Immaculée Conception,
 vers 1618
 Huile sur toile, 135 x 101,6 cm
 Londres, National Gallery

>

Lodovico Cardi, dit le Cigoli
L'immaculée Conception,
 1610-1612
 Fresque
 Rome, Santa Maria maggiore, Chapelle Pauline



Réponse DOCUMENTS B : _____

La vulgarisation scientifique au temps des Lumières Au XVIII^e siècle, l'astronomie étend son influence dans la société. En achetant une lunette, s'il en a les moyens financiers, tout un chacun peut alors contempler les merveilles du ciel. La vulgarisation scientifique commence à se développer et se fait l'écho des découvertes scientifiques permises par le développement du **télescope**. Dans le domaine de l'art, les représentations figuratives de la Lune sont plutôt rares mais reflètent ces considérables avancées.

DOCUMENT C : Les *Observations astronomiques* de **Donato Creti** (1671-1749) sont constituées d'une série de huit petits tableaux réalisés sous la supervision d'un astronome. Cette œuvre est le fruit d'une commande du comte Luigi Ferdinando Marsigli, qui souhaitait l'offrir au Saint-Siège afin de convaincre le pontife de contribuer au financement d'un observatoire au sein de l'Institut des sciences de Bologne.

a) Décrivez le paysage : quelles sont les couleurs utilisées par l'artiste ? Quelle ambiance se dégage de ce tableau ?

b) L'échelle des astres n'est pas respectée : la Lune est délibérément grossie. Pourquoi, selon vous ?

c) Quels détails reconnaissez-vous sur la Lune ? Employez un vocabulaire précis.



Donato Creti, *Observations astronomiques, Lune*,
Huiles sur toile, 51 x 35 cm , Rome, Musées du Vatican.

La Lune photographiée Dès 1840, François Arago (1785-1863) eut l'idée d'utiliser la photographie pour étudier le ciel et la Lune. Dans les années 1860-1890, aux États-Unis, en Angleterre, en Italie et en France, les expériences se multiplient, parfois avec de magnifiques résultats. A l'Observatoire de Paris, Moritz Loewy est l'instigateur de la construction d'une lunette, le « grand équatorial coudé », inauguré en 1891, avec lequel il commence à photographier la Lune. Il avait introduit sur cet instrument (muni d'une monture équatoriale grâce à laquelle il peut tourner au rythme de la rotation de la Terre) le système de la lunette brisée utilisé en Allemagne, qui permet à l'observateur de suivre le ciel tout en restant immobile. C'est donc grâce à cette lunette que Loewy put, avec Pierre-Henry Puiseux, alors élève astronome à l'Observatoire de Paris, faire plus de six mille clichés de la Lune. Un peu moins de la moitié fut publié entre 1896 et 1910 dans l'Atlas photographique de la Lune, publication qui resta pendant un demi-siècle l'outil de référence pour l'étude de la surface lunaire.

DOCUMENT D : L'Atlas de Loewy et Puiseux inspira l'artiste surréaliste Man Ray, qui conçut en 1931 un portfolio publicitaire pour la Compagnie parisienne de distribution d'électricité. *Électricité* fait partie des œuvres les plus acclamées de Man Ray - un assemblage dynamique de dix « rayographes » que l'artiste a réalisé pour une société privée du secteur de l'énergie désireuse de promouvoir la consommation domestique d'électricité. À l'époque, la plupart des foyers en France utilisaient du gaz naturel, du bois ou du charbon pour l'éclairage, la cuisine et le chauffage.

a) Selon vous, quel message l'artiste a-t-il voulu faire passer en associant la Lune et un interrupteur ?

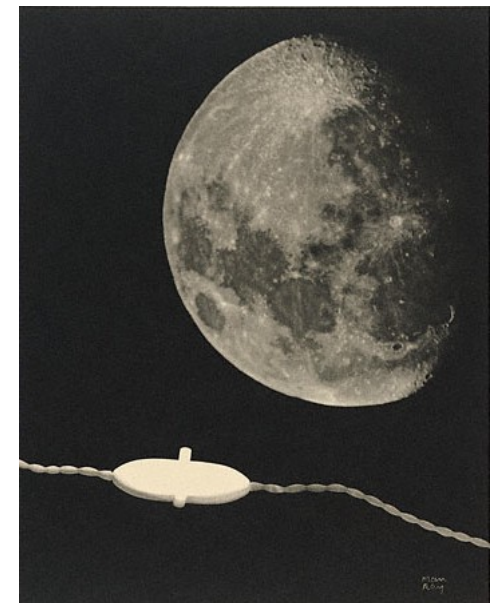
.....

.....

.....

>

Man Ray, Emmanuel Radnitzky, dit, *Le Monde*, 1931.



Le XXe siècle, entre science et rêve

A l'orée du XXe siècle, l'astronomie s'affirme comme une science en pleine expansion. Les romans d'anticipation de Jules Verne consolident sa popularité, comme en témoigne l'adaptation cinématographique du *Voyage dans la Lune* (1902) par Georges Méliès.

DOCUMENT E : Avec ses femmes aux corps laiteux transposés dans des scènes imaginaires et fantastiques, l'œuvre de Paul Delvaux (1897-1994) occupe une place à part dans le paysage surréaliste : il aborde l'astronomie à travers l'œil de Jules Verne, ce qui constitue alors un cas unique. Romancier emblématique de la fin du XIXe siècle, Jules Verne a su propager à travers ses écrits les découvertes scientifiques contemporaines, devenant ainsi un des plus grands vulgarisateurs de son époque. C'est justement ce trait de sa personnalité qui a attiré Delvaux. A l'instar de l'écrivain, le peintre éprouve un réel attachement à l'égard de la science et c'est principalement à travers le motif de la Lune que Delvaux rend compte de son obsession pour l'astronomie.

Dans son œuvre *Les Phases de la Lune* (à partir de 1939), l'artiste met en scène le professeur Otto Lidenbrock – personnage clé du *Voyage au centre de la Terre* de Jules Verne – et établit un lien très étroit entre astronomie et géologie, deux sciences souvent mises en parallèle au XIXe siècle.



< Paul Delvaux, *Les Phases de la Lune III*, 1942

Quels éléments de ce tableau évoquent la Lune ?
